

# МУЗЫКА МОСКВЫ

Слова Е. ВОЛОДАРСКОГО

Ноты с сайта [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

Музыка Т. ОСТРОВСКОЙ

Умеренно

нар *p*

Умолкла му-зы-ка трам-вай-но-го звон-ка, не слыш-но го-ло-са кон-

-дук-то-ров у-ста-лых, и хри-пло-ва-тый бас фаб-рич-но-го гуд-ка

за-бы-ли ста-ры-е мо-сков-ски-е за-ста-вы. Но жи-

*c*

- ва му-зыка Мо - сквы в буд-нях го-род - ских, и ритм е - е

The first system of music features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a common time signature 'c'. The lyrics are: '- ва му-зыка Мо - сквы в буд-нях го-род - ских, и ритм е - е'. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it at the end of the first phrase.

*Dm A Dm*

то - чен, но слы - шна му-зыка Мо - сквы в су-ма-то-хе

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: 'то - чен, но слы - шна му-зыка Мо - сквы в су-ма-то-хе'. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a rhythmic pattern in the left hand.

*G C F G C*

дня, в без-мол-ви-и но - чи. Как люб - лю в му-зыке Мо -

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: 'дня, в без-мол-ви-и но - чи. Как люб - лю в му-зыке Мо -'. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it at the beginning of the second phrase.

*Dm A*

- сквы пред-рас-свет-ный звук ша-гов тво-их гул - ких. Вто - рят

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: '- сквы пред-рас-свет-ный звук ша-гов тво-их гул - ких. Вто - рят'. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it at the beginning of the second phrase.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепианным сопровождением. Вокальная линия начинается с ноты G4, за которой следуют восьмые и шестнадцатые ноты. Фортепианное сопровождение включает аккорды Dm и G. В нижней части фрагмента указаны две секции: «Для повторения» (аккорд C) и «Для окончания» (аккорды C, F, G, C). Вокальные фразы: «им в му-зы-ке Мо - сквы кла-ви-ши до - мов; стру-ны пе-ре-ул - ков...».

Умолкла музыка трамвайного звонка,  
 Не слышно голоса кондукторов усталых,  
 И хрипловатый бас фабричного гудка  
 Забыли старые московские заставы.  
 Но жива музыка Москвы  
 В буднях городских, и ритм ее точен,  
 Но слышна музыка Москвы  
 В суматохе дня, в безмолвии ночи.  
 Как люблю в музыке Москвы  
 Предрасветный звук шагов твоих гулких.  
 Вторят им в музыке Москвы  
 Клавиши домов, струны переулков...

Романс остался от арбатского двора,  
 И только песня нам напомнит про Тверскую,  
 По новым улицам шагает детвора,  
 А москвичи по старым улицам тоскуют...  
 Но жива музыка Москвы  
 В шелесте афиш, в гулах восхищенных,  
 Но слышна музыка Москвы  
 В шорохе листвы, в шепоте влюбленных.  
 Как люблю в музыке Москвы  
 Предрасветный звук шагов твоих гулких.  
 Вторят им в музыке Москвы  
 Клавиши домов, струны переулков...

За шумным днем придет ночная тишина  
 В Замоскворечье, на Плющиху, на Стромынку.  
 Какая музыка за окнами слышна —  
 Не записать ее на пленку и пластинку.  
 Но жива музыка Москвы  
 В буднях городских — и ритм ее точен,  
 Но слышна музыка Москвы  
 В суматохе дня, в безмолвии ночи,  
 Как люблю в музыке Москвы  
 Предрасветный звук шагов твоих гулких.  
 Вторят им в музыке Москвы  
 Клавиши домов, струны переулков...